

UNIDAD		DIVISIÓN	
AZCAPOTZALCO		CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NOMBRE DEL PLAN			
ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX			
CLAVE 1206012	UNIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE  CRÍTICA LITERARIA		CRÉDITOS 8
HORAS TEOR. 4	SERIACIÓN		TIPO OBL.
HORAS PRAC. 0.0			TRIM. I

### OBJETIVOS GENERALES

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Determinar qué es y cuáles son los objetivos de la crítica literaria.
- Contar con los elementos técnicos y teóricos para leer, problematizar y escribir sobre textos literarios.
- Comprender, explicar y valorar fenómenos literarios estéticos, comunicativos e históricos apoyando su argumentación en la lectura detallada, la investigación y la reflexión.
- Identificar los vocabularios críticos correspondientes a los distintos géneros literarios y diferentes corrientes críticas.

### OBJETIVOS PARCIALES

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Discutir los alcances de los modelos teóricos para la crítica con el objetivo de analizar distintas obras literarias y sus circunstancias comunicativas.
- Diferenciar entre el carácter eminentemente abstracto de las teorías y el ámbito práctico de la metodología y la contextualización.
- Señalar cuáles han sido los momentos y los espacios fundacionales de la crítica en México como punto formativo de la creación y la reflexión sobre literatura.

- Elaborar, presentar y discutir textos críticos sobre obras, autores o movimientos de la literatura mexicana del siglo XX y contemporánea, atendiendo a los principales momentos de la fundación crítica en la misma literatura.
- Ubicar las publicaciones y materiales relevantes para llevar a cabo una investigación literaria.
- Reflexionar, justificar y consolidar el marco teórico, el proceder metodológico, la documentación y la contextualización propuestos en el proyecto de tesina.

## CONTENIDO SINTÉTICO

1. La crítica como fenómeno intelectual y discursivo.
  - 1.1. Los fenómenos del pensamiento.
    - 1.1.1. Lectura.
    - 1.1.2. Análisis.
    - 1.1.3. Imaginación, representación y proyección.
  - 1.2. Los fenómenos de la retórica: el análisis y comentario de textos.
    - 1.2.1. El método y las partes del comentario.
  - 1.3. Los fenómenos de la historia (recepción, crítica y tradición).
    - 1.3.1. La fundación del diálogo cultural.
    - 1.3.2. Las relaciones entre la crítica y la creación literaria.
    - 1.3.3. Transformación y vigencia del canon literario.
2. El análisis de textos, el instrumental técnico y el vocabulario de trabajo.
  - 2.1. El lenguaje narrativo.
  - 2.2. El lenguaje poético.
  - 2.3. El lenguaje teatral.
  - 2.4. El lenguaje ensayístico.
3. Los géneros y formatos que permiten construir y articular la crítica literaria.
  - 3.1. Formatos escolares y académicos.
    - 3.1.1. Ficha de trabajo.
    - 3.1.2. Bibliografía crítica.
    - 3.1.3. Estado de la cuestión.
    - 3.1.4. Comentario de textos.
    - 3.1.5. Reseña.
    - 3.1.6. Tesis y tesina.
    - 3.1.7. Ponencia, conferencia.
  - 3.2. Formatos de difusión.
    - 3.2.1. Reseña.
    - 3.2.2. Monografía y ensayo breve.
    - 3.2.3. Semblanza, contraportada, cuarta de forros.
    - 3.2.4. La entrevista.

3.2.5. La crítica en los nuevos medios.

3.3. Formatos de creación.

3.3.1. Ensayo literario.

4. Materiales y métodos para documentar la crítica académica alrededor de una obra.

4.1. Obras de consulta: Manuales, antologías y libros de texto.

4.2. Artículos académicos en revistas especializadas.

4.3. Bases de datos. Manejo de EBSCO.

4.4. Material didáctico.

4.5. Cátedras en línea.

4.6. Métodos de citación.

5. Algunos momentos y nombres clave de la crítica literaria en México en el siglo XX.

5.1. Panorama de los grandes espacios de crítica en México: las conferencias del Ateneo de la Juventud, *Revista Moderna*, *Contemporáneos*, *Examen*, *Taller*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Estaciones*, *Revista de la Universidad de México*, *México en la Cultura*, *Diálogos*, *Plural*, *Vuelta*.

5.2. Algunos críticos notables: Alfonso Reyes, Jorge Cuesta, Octavio Paz, José Luis Martínez, Carlos Fuentes, Emmanuel Carballo, José Emilio Pacheco, Gabriel Zaid, Sergio Fernández, Antonio Alatorre, Luis Mario Schneider, José Joaquín Blanco, Margo Glantz, Evodio Escalante, Anthony Stanton, Alberto Blanco, Luisa Josefina Hernández, Salvador Elizondo.

6. Nuevos géneros, fenómenos contemporáneos y plataformas digitales.

6.1. Booktubers, blogueros, Twitter, Facebook, enciclopedias en línea, bibliotecas digitales.

6.2. Crítica literaria y mercado editorial.

6.3. El espacio de la crítica literaria en las revistas contemporáneas.

## **MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

El profesor:

- Propondrá una selección de textos teóricos, obras críticas y ejemplos literarios que se analizarán; en la medida de lo posible, estos materiales deben provenir o documentar la historia de la crítica en México.
- llevará a cabo la impartición de la UEA solicitando la producción de diversos formatos escolares y académicos por parte de los alumnos, productos cuya revisión conduce a un proceso formativo basado en la constante retroalimentación del alumnado.

Los alumnos:

- identificarán las posibilidades de trabajo que abren las perspectivas teóricas y

metodológicas propuestas para analizar alguna de las obras estudiadas en los programas de la Especialización y para avanzar en su proyecto de **idónea comunicación de resultados**.

- aprenderán a poner en práctica los pasos metodológicos para la elaboración de un texto crítico: proponer un tema, acotarlo, contextualizarlo, evaluar críticamente la bibliografía existente, concretar una estrategia de interpretación y redactar un texto explicativo y argumentativo que presenta los resultados.
- reconocerán y producirán algunos de los géneros y formatos de ejercicio crítico que enfrentarán en su carrera profesional. Con este objetivo, irán desarrollando distintos ejercicios afines a la práctica académica, que pueden consistir en la elaboración de fichas de trabajo, una bibliografía crítica, un estado de la cuestión, un comentario de texto o un ensayo crítico.

### **MODALIDADES DE EVALUACION**

- Controles de lecturas, que en todos los casos contarán por una secuencia de preguntas guía de parte del profesor.
- Exposiciones breves por parte de los alumnos.
- Reflexiones críticas y mapas mentales basados en el trabajo con textos teórico-críticos y ejemplos de textos literarios.
- Fundamentado en la elaboración de fichas de trabajo y la revisión de la bibliografía crítica indirecta, el alumno redactará un texto crítico cuya argumentación se base, además, en una reflexión teórica sólida.
- Al final de la UEA, el alumno presentará un portafolio con diversos ejercicios críticos, que precisan y concretan la investigación de su tesina: título, problema, hipótesis de trabajo, bibliografía crítica y estado de la cuestión.
- Aunque la impartición de la UEA se basa en la exposición por parte del profesor, la participación activa de los alumnos es vital para la interacción en clase y aportará un porcentaje de la calificación final.

### **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE**

- **NECESARIA**

Alatorre, Antonio, *Ensayos sobre crítica literaria*, México, El Colegio de México, 1993.  
 , “¿Qué es la crítica literaria?”, *Revista de la Universidad de México*, núm. 9

- (mayo de 1973), disponible en [http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/index.php/rum/article/view/9846/11084](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/9846/11084) (consulta 1 de sep. de 17).
- Altamirano, Carlos, Beatriz Sarlo, *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.
- Anderson Imbert, Enrique, Antonio Cornejo Polar, José Pedro Díaz *et al.*, “La crítica literaria hoy” (dossier), *Texto Crítico*, 6, enero-abril, 1977, <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/6765/2/19776P6.pdf>.
- Bajtín, Mijail, *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1991.
- Bajtín, Mijail, “El problema de los géneros discursivos”, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, s. f., pp. 248-293.
- Blanco, José Joaquín, *La paja en el ojo, ensayos de crítica*, México, BUAP, 1980.
- Beristáin Díaz, Helena, *Análisis estructural del relato literario: Teoría y práctica*, México, UNAM, 1984.
- \_\_\_\_\_, *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, UNAM, 1989.
- Brenkman, John, “Extreme Criticism”, *What’s Left of Theory?*, Nueva York, Routledge, 2000, pp. 114-136.
- Carballo, Emmanuel, *Protagonistas de la literatura mexicana*, México, Alfaguara, 2005.
- \_\_\_\_\_, “Juan García Ponce” (Prólogo), México, Empresas Editoriales, 1966.
- \_\_\_\_\_, “Salvador Elizondo” (Prólogo), México, Empresas Editoriales, 1966.
- \_\_\_\_\_, “Gustavo Sáinz” (Prólogo), México, Empresas Editoriales, 1966.
- Carreter, Lázaro, Fernando y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, edición revisada y ampliada, Madrid, Cátedra, 1975.
- Carrizales, Leonardo, “Taller I. Los géneros del discurso universitario” (Cuaderno de trabajo del Posgrado en Historiografía), México, UAM-A, 2009.
- Culler, Jonathan, *Theory of Lyric*, Cambridge, Harvard University Press, 2015.
- Culler, Jonathan, “The Literary in Theory”, *What’s Left of Theory?*, Nueva York, Routledge, 2000, pp. 273-292.
- Escalante, Evodio, “Recuento de la crítica en México”, *Milenio Diario*, 14 de marzo 2009, Disponible desde Internet en: <http://impreso.milenio.com/node/8545026>
- \_\_\_\_\_, *La intervención literaria crítica sobre Rulfo, Fuentes, Chumacero, Spota, González Rojo*, México, Alebrije, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Las metáforas de la crítica*, México, UAM-Gedisa, 2015.
- Fábregas, X., *Introducción al lenguaje teatral*, Barcelona, Los Libros de La Frontera, 1975.
- Fernández, Sergio E., *Cinco escritores hispanoamericanos*, México, Dirección General de Publicaciones, UNAM, 1958.
- \_\_\_\_\_, *El amor condenado y otros ensayos*, México, UNAM, 1981.
- \_\_\_\_\_, *Crisis y literatura*, México, UNAM, 1987.
- Flores Flores, Ociel *et al.*, *Aproximaciones a la teoría literaria en el ámbito universitario*, Material didáctico interactivo en DVD, México, UAM, 2014.
- Castle, Gregory, *The Blackwell Guide to Literary Theory*, Oxford, Blackwell, 2007.
- Culler, Jonathan, *Literary Theory: A Very Short Introduction*, Nueva York, Oxford University Press, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.

- Ducrot O. y J.-M. Schaeffer, *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Madrid, Arrecife, 1998.
- Eagleton, Terry, *Literary Theory: An Introduction*, Oxford, Blackwell, 1996.
- Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Malden, Blackwell, 2007.
- Ellis, John M., *Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico*, Madrid, Taurus, 1988.
- Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Geografía de la novela*, Madrid, Alfaguara, 1993.
- \_\_\_\_\_, *Valiente mundo nuevo*, México, FCE, 1994.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (ed.). *Diccionario español de Términos Literarios Internacionales*, <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/>.
- \_\_\_\_\_, *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Madrid, Síntesis, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988.
- Glantz, Margo, *Esguince de cintura: ensayos sobre narrativa mexicana del siglo XX*, México, Conaculta, 1994.
- Habib, M. A. R., *Modern Literary Criticism and Theory: A History*, Oxford, Blackwell, 2005.
- Jitrik, Noé, *Temas de teoría: el trabajo crítico y la crítica literaria*, México, Fontamara 2001.
- Kennedy, George A. (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, 9 vols., Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- Pavis, P., *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1984.
- Paz, Octavio, *Generaciones y semblanzas escritores y letras de México*, ed. de Octavio Paz y L. M. Schneider, México, FCE, 1987.
- \_\_\_\_\_, *Cuadrivio Darío, López Velarde, Pessoa, Cernuda*, México, Joaquín Mortiz, 1972.
- Pappe, Silvia, “El contexto como ilusión metodológica”, *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*, José Ronzón y Saúl Jerónimo (eds.), México, UAM-A, 2002, pp. 23-34.
- Pasternac, Nora, (coordinadora), *Territorio de escrituras: narrativa mexicana del fin del milenio*, México, Casa Juan Pablos-UAM, 2005.
- Pasten B., J. Agustín, *Octavio Paz: crítico de la literatura latinoamericana*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1993.
- Paredes, Alberto, *Las voces del relato*, México, UV-SEP-INBA, 1987.
- Pirie, David B., *How to Write Critical Essays: A Guide for Students of Literature*, Nueva York, Routledge, 1992.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus, 1986.
- Procházcka, M., “Naturaleza del texto dramático”, en M. C. Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*, Madrid, Arco/Libros, 1997, pp. 56-81.
- Reyes, Alfonso, *La crítica en la edad ateniense. La antigua retórica*, vol. XIII de las *Obras completas*, México, FCE, 1997.
- Rivera Garza, Cristina, *La novela según los novelistas*, México, FCE, 2007.
- Rivkin, Julie, Michael Ryan, *Literary Theory: An Anthology*, Oxford, Blackwell, 2004.
- Rodríguez, Adriana Azucena, *Las teorías literarias y el análisis de textos*, México, UNAM, 2016.
- Ryan, Michael, *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.

- Sáinz de Robles, Carlos Federico, *Diccionario de la literatura. Términos, conceptos*, Aguilar, Madrid, 1982.
- Salcedo, Hugo, *Restituciones: Ensayos sobre literatura y teatralidades*, México, Universidad Iberoamericana, 2016.
- Stanton, Anthony, “Octavio Paz como lector crítico de la poesía mexicana moderna”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, vol. 49, núm. 1 (2001), pp. 53-79.
- Szurmuc Mónica, Robert Mckee Irwin, *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI, 2009.
- Viñas Piquer, Daniel, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Vital, Alberto, *Quince hipótesis sobre géneros*, México-Bogotá, UNAM-Universidad de Colombia, 2012.
- Zaid, Gabriel, *Crítica del mundo cultural (Los demasiados libros; Cómo leer en bicicleta; De los libros al poder)*, México El Colegio Nacional, 2004.

#### • RECOMENDABLE

- Adams, Hazard y Leroy Searle, *Critical Theory since 1965*, Tallahassee, Florida State University Press, 1986.
- Alonso, Dámaso y Carlos Bousoño, *Seis calas en la expresión literaria española*, Gredos, Madrid, 1970.
- Barthes, Roland, “Historia o literatura”, trad. de A. Marquet, *Plural*, 189 (junio de 1987).
- Barthes, Roland, “Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France”, *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003. pp. 111 – 150, [http://www.periodismo.undav.edu.ar/asignatura\\_lic/cs203\\_teor%C3%ADa\\_y\\_practica\\_narrativa\\_1/material/leccion\\_inaugural.pdf](http://www.periodismo.undav.edu.ar/asignatura_lic/cs203_teor%C3%ADa_y_practica_narrativa_1/material/leccion_inaugural.pdf).
- Cohen, Jean, *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos 1974.
- Ehrlich, Víctor, *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Siruela, 1995.
- Candido, Antonio, *Literatura e Sociedade*, Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2006
- \_\_\_\_\_, *Literatura y sociedad*, traducción de Jorge Ruedas de las Serna, México, UNAM, 2007.)
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire*, Lima-Berkeley, CELACP, 2003.
- Fry, Paul, “Introduction to Theory of Literature”, *Open Yale Courses* <https://www.youtube.com/watch?v=4YY4CTSQ8nY> (consulta 10 de agosto de 2017). (Fry, Paul, Versión subtitulada en portugués: “Introdução à Teoria da Literatura”, [https://www.youtube.com/watch?v=nlH40m7AT\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=nlH40m7AT_0)).
- García Berrio, Antonio, *Significado actual del formalismo ruso*, Barcelona, Editorial Planeta, 1973.
- González Echeverría, Roberto, *Myth and Archive: A Theory of Latin American Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- Helmut Hatzfeld, *Estudios de estilística*, Gredos, Madrid, 1967.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de poética*, trad. de Tomás Segovia, México, FCE, 1979.

- Krieger, Murray, *Theory of Criticism: A Tradition and Its System*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1976.
- Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria* (La Plata), vol. 1, 1996
- Ortiz Bullé-Goyri, Alejandro, *Teatro y vanguardia en el México posrevolucionario (1920-1940)*, México, UAM, 2005.
- Poulet, Georges, *Los caminos actuales de la crítica*, Barcelona, Editorial Planeta, 1971.
- \_\_\_\_\_, *¿Qué es el estructuralismo?* Buenos Aires, Poética-Losada, 1975.
- Prada Oropeza, Renato, *Los sentidos del símbolo: ensayos de hermenéutica literaria*, Xalapa, UV, 1990.
- Preminger, Alex, Leon Golden, O. B. Hardison Jr. y Kevin Kerrane (eds.), *Classical and Medieval Literary Criticism: Translations and Interpretations*, Nueva York, Ungar, 1983.
- Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1977.
- Quemain, Miguel Ángel, *Voces cruzadas*, México, Arrabal, 2005.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Buenos Aires, El Andariego, 2008.
- Riffaterre, Michael, *Ensayos de estilística estructural*, trad. de P. Gimferrer), Barcelona, Seix Barral, Barcelona, 1976.
- Schneider, Luis Mario, *Fragua y gesta del teatro experimental en México*, México, Equilibrista, 1995.
- \_\_\_\_\_, *La literatura mexicana*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- \_\_\_\_\_, *La novela mexicana entre el petróleo, la homosexualidad y la política*, México, Nueva Imagen, 1997.
- Sosnowski, Saúl, "Sobre la crítica de la literatura hispanoamericana: balance y perspectivas", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 443 (mayo 1987), pp. 143-159.
- Spitzer, Leo, *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1974.
- Sklovski, Víctor, *Sobre la prosa literaria*, Barcelona, Editorial Planeta 1971.
- Tinianov, Yuri, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- Torres M., Vicente Francisco, *Muertos de papel: un paseo por la narrativa policial mexicana*, México, Conaculta, 2003.
- \_\_\_\_\_, *Esta narrativa mexicana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- Trejo Fuentes, Ignacio, *Segunda voz: ensayos sobre novela mexicana*, México, UNAM-Secretaría de Cultura y Bienestar Social, Querétaro, 1987.
- Vergara, Gloria, *Identidad y memoria en las poetisas mexicanas del siglo*, Universidad Iberoamericana, México, 2007.